

Rapport sur le D.E. Ecritures créatives

Le DE offre aux inscrits la possibilité de se former aux métiers de la scénarisation audiovisuelle et du management de projets pour une TPE ou PME dans ce domaine. Il permet, en formation initiale ou continue, de reprendre les fondements de l'esthétique et d'approfondir les bases et la pratique de la narration audiovisuelle (courts et longs métrages de fiction, séries, jeux vidéo et expériences virtuelles et numériques), tout en mettant l'accent sur les circuits économiques de production et de distribution des œuvres audiovisuelles au travers de projets de management concrets inscrits dans ce secteur. Son originalité réside dans sa dimension fortement professionnalisante, avec un double accent mis sur la pratique de l'écriture scénaristique et le management de la production.

Ce DE Ecritures créatives s'inscrit ainsi parfaitement dans le cadre de la politique de l'établissement et le cadre local avec notamment l'ouverture d'un Technopôle cannois dédié notamment et particulièrement à l'audiovisuel et à la création.

Le DE écritures créatives se présente comme la continuité logique des deux chaires UCA en résidence d'écriture qui existent actuellement à Cannes (Storytelling Institute et CanneSéries). Partant du constat que la création de contenu suit une pente ascendante avec la multiplication des plate-formes, et en accord avec la guilde des scénaristes et le groupe Vivendi-Canal plus, la formation a pour but de répondre à plusieurs demandes dans le domaine de la création de récits. Récits de vie et vision du monde tout d'abord – pour ce qui concerne les scénarios de films long métrage et de séries TV –, en proposant une pratique intensive scénaristique aux différents stades du récit dans le cadre d'écritures personnelles et collectives en langue française et anglaise, mais aussi réponses entrepreneuriales aux appels récurrents dans le domaine d'industries créatives comme la création des histoires de jeux, jeux de plateau et jeux vidéo.

Un autre aspect important pour l'environnement UCA est la possibilité d'interagir en formation avec les autres EUR et programme de recherche dans le domaine notamment des industries créatives et culturelles concernant le patrimoine et le design des expériences numériques (scénarisation du patrimoine, muséographie, etc) mais aussi le domaine de la santé (jeux sérieux, scénarisation des entretiens avec patients, etc.).

D'un niveau Master et d'une durée de 4 semestres, il sera porté par l'UER CREATES et dirigé par Serge MILAN (MCF UCA)

Les trois premiers semestres sont répartis en cours théoriques et pratiques d'écriture en lien avec l'étude des publics et des imaginaires de la culture populaire, et avec les instruments de la narratologie appliqués à la scénarisation portés par des enseignants-chercheurs (2 UE, dont une mutualisée avec le Master Humanités et Industries Créatives (HIC)) ; en ateliers d'écritures en langue anglaise et française assurés par des professionnels reconnus du secteur (2 UE) ; enfin une UE de Management de Projet mutualisée avec le Master HIC déjà présent sur Cannes.

Le quatrième semestre, dédié à l'écriture d'un scénario et au stage en entreprise, pourra également être proposé, pour les meilleurs étudiants, sous forme des résidences en écriture

prestigieuses déjà existantes sur Cannes. Ces étudiants pourront prendre part d'office aux sélections internationales de ces chaires (Storytelling Institute et CanneSérie).

Le soussigné, compte tenu de ses compétences, ne peut se prononcer sur la pertinence et/ou la qualité de l'équipe pédagogique, très fournie, composée environ pour moitié d'enseignants UCA et pour moitié d'inter venants extérieurs. Les MCC sont du CC intégral excepté pour le rapport de stage (après 6 mois) : CT.

Le DE peut se targuer de partenariats prestigieux d'ores et déjà acquis :

ERACM

ESRA

INA

UCLA (Los Angeles, Californie) et Canal+/Vivendi (Storytelling Institute)

Serial Eyes (Berlin, Allemagne) et Canal+/Vivendi (CanneSéries)

University of California, Berkeley, (Arts and Entrepreneurship)

Guilde Française des Scénaristes

Groupe Ouest

Héliotrope Nice

Mairie de Cannes

Communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins

L'équilibre financier repose sur un modèle avec une vingtaine d'inscrits, ce qui, compte tenu notamment de la concurrence de l'ESRA, n'est pas acquis dès l'année d'ouverture. Il faudra probablement, comme toute nouvelle formation, un certain temps pour que cet affectif soit atteint et avec lui, l'équilibre financier.

Tarifs : Pour un étudiant en **Formation Continue, un prix d'inscription de 5000 euros** est pressenti, tandis que **la Formation Initiale aura un prix de 650 euros** (sera compris en Formation Initiale tout étudiant francophone et non francophone non salarié et n'ayant pas interrompu ses études plus de deux ans).

Globalement, le contexte de la formation montre une cohérence entre les objectifs, les données de professionnalisation, l'adossement recherche et les éléments de la fiche financière, l'attractivité potentielle semble réelle compte tenu du contexte local actuel et enfin, - les modalités de formation semblent pertinentes au regard des objectifs de la formation.

Avis favorable

Fait par le Pr. F. SIIRIAINEN, le 08/03/20

